INFORMATIONS UTILES

Le dossier de demande de subvention doit être saisi informatiquement.
(Pour les zones de texte : merci de respectez les limitations de longueur indiquées
Pour les tableaux : ajoutez ou supprimer des lignes autant que de besoin)

Le dossier de demande et les pièces à joindre sont à envoyer par courrier à l'adresse suivante :
Vous trouverez la liste des pièces à fournir à la page suivante

REGION MIDI-PYRENEES
DIRECTION DE LA CULTURE ET DE L'AUDIOVISUEL
22, avenue du Maréchal Juin
31046 TOULOUSE CEDEX 9

Le dossier de demande de subvention (hors pièces à joindre) doit être transmis par voie électronique à l'adresse suivante : artsetspectaclevivant@cr-mip.fr

Les dossiers incomplets ou non conformes ne pourront être examinés.

La date limite de dépôt des dossiers est fixée au 31 octobre 2010

RENSEIGNEMENTS
Contact Service :
Par téléphone : 05 61 39 62 27
Mail : **artsetspectaclevivant@cr-mip.fr**

Chargée de mission Théâtre / Arts de la rue / Cirque / Marionnettes : Anne MIGUET
anne.miguet@cr-mip.fr ,

Chargée de mission Danse : Marie BONFILL
marie.bonfill@cr-mip.fr

Chargé de mission Musique / Festival : François FIGUET
francois.figuet@cr-mip.fr

Chargé de mission Formation : Georges MIRA
georges.mira@cr-mip.fr

PIECES A JOINDRE AU DOSSIER DE DEMANDE DE SUBVENTION

Le dossier de demande de subvention est à envoyer non relié et accompagné de l'ensemble des pièces suivantes :

- ☐ la lettre de demande de subvention adressée à Monsieur le Président de la Région.
- ☐ la copie de l'arrêté de la licence d'entrepreneur de spectacles
- ☐ le relevé d'identité bancaire ou postal
- ☐ s'il s'agit d'une première demande ou si la forme juridique ou les statuts du demandeur ont été modifiés depuis la dernière demande :
- ☐ la copie des statuts (association, SCOP, SARL …) en vigueur, datés et signés
- ☐ la copie des insertions au Journal Officiel concernant la création de l'association ou la modification de ses statuts
- ☐ pour une création théâtrale, le texte ou un extrait significatif de la pièce (sauf répertoire)
- ☐ le curriculum vitae de l'auteur ou de l'adaptateur lorsqu'il s'agit d'un auteur dramatique peu connu
- ☐ le curriculum vitae du metteur en scène et/ou du chorégraphe
- ☐ les curriculum vitæ des principaux interprètes
- ☐ les copies de tous les documents relatifs à la réalisation du projet : contrat(s) de coproduction, de coréalisation, lettre(s) d'engagement ou d'intention
- ☐ pour les compagnies ayant participé au Festival d'Avignon ou toute autre opération de diffusion soutenue par la Région hors du territoire régional mais sur le territoire national, les bilans financier et d'activité de cette opération
- ☐ les charges et produits de la structure

  Remarque : Comptes de résultat de l'année 2010 : ces derniers doivent intégrer la réalité jusqu'au 30 septembre 2010 et le prévisionnel à réaliser, du 1 octobre au 31 décembre 2010.

- ☐ le budget prévisionnel du projet 2011



Arts de la scène

Aide aux équipes artistiques

Dossier de demande de subvention 2011

Nom de la compagnie **Ou groupe de musique**	**Fi Théâtre**

X Théâtre
☐ **Arts du cirque**
☐ **Arts de la rue**
☐ **Marionnettes et théâtre d'objets**
☐ **Danse**
☐ **Musique**
(cocher la case correspondante selon la dominante du projet global de la compagnie)

Objet de la demande :

X Aide à la création
Nom du spectacle concerné — ***Cœurs de femmes***

☐ **Conventionnement**

☐ **Export**
Nom du spectacle concerné —

X Agrément diffusion
Nom du spectacle concerné — ***Cœurs de femmes***

REGION MIDI-PYRENEES
DIRECTION DE LA CULTURE ET DE L'AUDIOVISUEL
Hôtel de Région
22, avenue du Maréchal Juin
31406 TOULOUSE CEDEX 9

SOMMAIRE

I- Fiche d'identité

Nom de l'équipe artistique	**Fi Théâtre**
Date de création	Novembre 2011
Raison sociale *(Nom de la structure juridique)*	Association Fi Théâtre
Statut juridique	Association Loi 1901
Adresse (siège social)	17, chemin de la Dreuilhette
Ville	REVEL
Code postal	31250
Tél :	
Port :	06.45.15.22.92
Fax :	
E-mail	fitheatre@hotmail.com
Site internet	http://fitheatre.free.fr

Adresse administrative (si différente de celle du siège social)

Adresse administrative	
Code postal	
Ville	
N° Siret	397 780 560 00025
Code APE	
Assujettissement TVA (répondre par oui ou par non)	NON
N° de licences / et catégories	Licence cat. 2 : 2-1035492 Licence cat. 3 : 3-1035493
Date d'obtention de la licence	JUIN 2010
Dernier renouvellement	JUIN 2010
Nom/fonction du titulaire	Geneviève LACASSAGNE, vice-présidente

Responsables

	Nom	Tél
Président (association)	Patrick SCHAELLER	05.63.75.76.03
Responsables artistique et/ou opérationnel	Michaël THERRAT	06.45.15.22.92
Responsable administratif et/ou contact pour suivi du dossier	Carlo MARABUTO	04.68.91.81.59

Personne assurant la diffusion du spectacle si demande agréments		Tél	
		Mail	
Personne certifiant les comptes	Valérie DEPRET	Qualité	Trésorière

II- Présentation de l'équipe artistique

<u>1- Présentation synthétique</u> : bref historique et démarche artistique de l'équipe, singularité …

L'association **Fi Théâtre** est née en 1994, de la sensibilité commune de trois comédiens pour lesquels le théâtre est vu comme un *lieu*, une *activité* et un *processus*. Nous considérons que le théâtre est une pratique sociale qui dépend du public, "être collectif", c'est pourquoi nous visons à un théâtre "artistique" pour tous. **Fi Théâtre** se veut vouloir lier enseignement, divertissement, réflexion et art.

De 1995 à 1996, deux spectacles *Le Journal d'un fou* et *Le Partage*, furent joués à la Cave-Poésie (en partenariat avec FRIC), au Centre Alban-Minville de Toulouse et au Théâtre du Burgaud.
En 2003, **Fi Théâtre** s'installe à Revel et impulse une dynamique de partenariat, tant au niveau de la Formation qu'au niveau de la Création.

Formations : **les ateliers** enfants, ados, adultes (à Revel & en partenariat avec le Théâtre de l'Hyménée, à Narbonne), adultes (GEM de Castres) & adolescents handicapés (Institut médicaux éducatifs de Bram) privilégient une transversalité des arts : art dramatique, danse, mime & audiovisuel, et **l'enseignement artistique** en milieu scolaire : collèges, lycées (Lycée Vincent Auriol à Revel, L.E.P. Jean-Durand à Castelnaudary [Cie Juin 88, Théâtre de l'Hyménée et Compagnie du Grand-Roque]), à l'Université de Toulouse 2 Le-Mirail. Un cycle de conférences sur l'histoire du théâtre a été proposé à Revel, ainsi qu'un groupe de sortie au théâtre à Toulouse : Théâtre Garonne & T.N.T.
Depuis 2006, **Fi Théâtre** s'est pourvu d'un site internet http://fitheatre.free.fr à vocation pédagogique et informatif.

Créations : L'identité de la compagnie s'affirme à travers des spectacles originaux, tant au niveau des textes (auteurs vivants : E. Darley, C. Rullier, G. Foissy, Tardieu, Ph. Dorin), et/ou tant au plan d'une recherche esthétique et scénographique singulières. 5 spectacles furent créés depuis 2003 et joués : Port-Leucate, Capendu (Festival Festi-voix, 2003), Revel & Scène des 3 Ponts, à Castelnaudary (2004), tournée estivale 2004 (Avignon, Aurillac, Festival de St Girons & du Couzerans, Festival de contes de Vassivières), Peyriac-Minervois (Festival Coup de théâtre, 2004), Lavaur (Printemps des Poètes, 2005), Salle polyvalente à Revel (Festival des Fous de théâtre, 2005), C.I.A.M. à Toulouse (2005), Espace Léo Lagrange à Narbonne (org. Ligue des Droits de l'Homme, 2006), Théâtre de la Vidalbade, à Aguts (2006), MJC de Castres (2006), Orangerie du Château de Garrevaques (org. Le Patio, 2007), Centre Culturel des Minimes à Toulouse (2007 & 2010)… Partenariats avec le Théâtre de l'Hyménée, le Grand-Roque Compagnie théâtre, l'Agence artistique Le Patio, l'association Cuerpo, la Municipalité de Revel…
Nous cherchons à vivifier ces couples : exigence/ruralité, intelligence/émotion & intimité/société.

<u>2- Lieux de travail</u> : indiquer si la compagnie est propriétaire des locaux ou locataire ou bénéficiaire d'une mise à disposition gratuite

locaux	**location** ***(précisez montant loyer)***	**mise à disposition***	**propriété**
Administration		17, chemin de la Dreuilhette 31250 REVEL	Locataire Hélène Rochette
		14, rue du Presbyère 11220 MONTLAUR	Locataire Michaël Therrat
Création/répétition		27, avenue Roger Ricalens 31250 REVEL	Municipalité de Revel Convention de prêt de salle
Stockage/local technique		27, avenue Roger Ricalens 31250 REVEL	Municipalité de Revel Convention de prêt de salle
		Maison d'Acteurs 10, rue Pierre Germain 11000 CARCASSONNE	Le Grand Roque Compagnie théâtre

**préciser le nom du lieu et le nom de la structure qui met à disposition gratuitement*

3. Composition de l'équipe : année 2010 *(inclure le prévisionnel pour la fin de l'année)*

	Nombre	Femmes	Hommes	Equivalent temps plein	Heures
Permanents	0				
Intermittents	9	3	6		368
Total	9	3	6		

Contrats à durée indéterminée (hors emplois aidés)

Nom – Prénom	Fonction	Rémunération brute mensuelle	Date d'embauche

Contrats à durée déterminée, contrats aidés (préciser plein temps ou temps partiel)

Nom – Prénom	Fonction	Rémunération brute mensuelle	Nature et durée du contrat

Emplois aidés par la Région (emplois associatifs mutualisés)

Asso. Partenaire(s)	Votre association est-elle l'association porteuse ? (oui/non)	Dates d'embauche et durée du contrat	Fonction	Montant de l'aide *(2009)*

Intermittents du spectacle

Nom – Prénom	Fonction	Nombre de cachets/an ou d'heures/an *(inclure le prévisionnel de la fin 2009 si l'année n'est pas finie)*	Rémunération brute annuelle
AUBRY Frédéric	Comédien	8 heures	96 euros
JAQUEMET Cécile	comédienne	16 heures	280 euros
MALERE Kaf	comédien	12 heures	192 euros
MARABUTO Carlos	administrateur	40 heures	496 euros
RUEFF Virginie	costumière	20 heures	246 euros
SANCHEZ-CLEMENT Claude	comédienne	12 heures	192 euros
THERRAT Michaël	metteur en scène	252 heures	3570 euros
THIBAUD Gilles	comédien	8 heures	96 euros
AUBRY Frédéric	comédien	96 euros	2 ans

Perspectives d'évolution (réduction/accroissement des effectifs, consolidation de l'emploi précaire, actions de formations envisagées pour l'équipe ….)

Les objectifs sont de développer les contacts auprès des lieux de diffusion afin de faire connaître notre travail pour créer et rémunérer davantage d'intervenants. Consolidation des liens et partenariats déjà en cours.
La perspective est aujourd'hui de produire 2 spectacles et de les diffuser courant 2011 et d'en créer un nouveau – ***Cœurs de femmes*** – fin 2011.

III- Grands axes du projet

1- Bilan global de la compagnie ou du groupe 2008-2010

Synthèse du parcours sur ces trois dernières années : forces et faiblesses

FORCES

Ces trois dernières années ont été surtout consacrées aux développements du « pilier » Formation de la compagnie, qui ont permis des partenariats allant de Castres à Castelnaudary, Narbonne et Toulouse, touchant un public varié : enfants (atelier Fi Théâtre à Revel, intervention en collège), adolescents (lycée d'enseignement professionnel, Institut médicaux éducatifs) et adultes (atelier Fi Théâtre à Revel & à Narbonne (partenariat Théâtre de l'Hyménée) et U.T.M.) & cycle de conférences sur l'histoire du théâtre.

Nous avons créé et développé le site internet de l'association – http://fitheatre.free.fr – lequel ne prétend à aucune exhaustivité concernant la base de données des auteurs de théâtre qui s'enrichie et se verra complétée par d'autres bases de données : acteurs, metteurs en scène, peintres et musiciens. L'idée demeure de susciter la curiosité, de rendre le savoir accessible au plus grand nombre et d'encourager la recherche. Une page d'accueil – subjective et opportune – mise à jour chaque mois présente une information sur les spectacles joués dans la région. Danse, expositions, peinture, musique, cinéma, film d'animation et vidéo sont indiqués aussi, fidèles à nos principes pédagogiques d'autonomisation et d'enrichissement du libre-arbitre de chacun.

L'intervention d'un administrateur dans la compagnie permet aujourd'hui une assise plus structurelle.

FAIBLESSES

Recentré autour des activités pédagogiques, nous avons créé peu de spectacles ces dernières années, et reporter le projet de ***Kiowa la louve***, alors destiné à un jeune public, et lié aux problématiques environnementales.

Nous déplorons une carence de communication avec les institutions.

2- Projets 2011 (Projet global sur 3 ans si demande de conventionnement)

Objectifs généraux, axes de développement, perspectives.

Objectifs généraux

Reconnaissance départementale et régionale de nos actions.
Contacts avec les institutions et demande de soutien.

Axes et perspectives

Allier voyage, découverte et théâtre :

Création

Développement de la diffusion des créations en cours & en projet.
Contacts avec des structures hors Région et Départements.

Formation

Organisation de stages & de conférences.
Projet d'échanges avec l'étranger.

IV- Création

1- Rappel des dernières créations et/ou reprises ou actions de diffusion spécifiques

(Avignon par exemple : dans ce cas, joindre les bilans d'activité et financier détaillés)

Année	**Titre du spectacle et nom du metteur en scène ou chorégraphe ou compositeur**	**Nature et montant de l'aide de la Région (**préciser si agrément au titre de l'aide à la diffusion)	**Nature et montant de l'aide de l'Etat**
2010	***Le Plus Beau de l'histoire*** mise en scène : Michaël Therrat	X	X
2009	***Les Enchaînés*** mise en scène : Michaël Therrat	X	X
2008			

2- Projets 2011-2013

Année	**Titre du spectacle et nom du metteur en scène ou chorégraphe ou compositeur**
2011	***Cœurs de femmes***, mise en scène Michaël Therrat
2012	***L'Autre Don Juan***, mise en scène Michaël Therrat
2013	***Kiowa, la louve***, mise en scène Michaël Therrat

3- Fiche spectacle : création 2011 et agrément

Dans le cas ou la demande de création, d'export ou d'agrément concerne des spectacles différents, veuillez remplir une fiche spectacle pour chacun d'entre eux.
(copier/coller des pages 10 et 11)

Dans le cas d'une création musicale, préciser le type de musique : Chanson & voix improvisées

(classique vocale, classique instrumentale, musique lyrique, comédies musicales, théâtre musical, électro-acoustique, jazz, percussions, chansons, musiques actuelles, musique de rue, musiques croisées ou musiques amplifiées)

Titre : Cœurs de femmes

♦ **Equipe artistique**

Metteur en scène: Michaël Therrat

Auteur: Barzou Abdourazzogov

Nombre d'interprètes: Huit - (8)

Distribution (interprètes principaux)

Nom – Prénom	Rôle
Véronique Abat	
Muriel Bénazeraf	
Karla Doyen	
Cécile Jaquemet	
Marie-Pierre Loncan	
Corinne Mariotto	
Elizabeth Masse	
Claude Sanchez	

Collaborations artistiques et techniques envisagées :

Scénographie:

Décorateur: Pierre Heydorff

Costumes:

Lumière: Karine Abauzit / Géraldine Sos

Musique:

Autres (à préciser):

fitheatre@hotmail.com – 06.45.15.22.92 – http://fitheatre.free.fr

♦ **Lieu(x) de répétition**

Structure d'accueil	Lieu	Période(s)	Mise à disposition	
			gratuite*	payante*
MJC Roguet	MJC Roguet	Eté-automne 2011	X	

** mettre une croix dans la case correspondante*

♦ **Date et lieu de la 1ère représentation**

24 novembre 2011 à la MJC Roguet / Toulouse

♦ **Prix de vente du spectacle H.T.**
(hors défraiements, droits d'auteur et frais annexes)

5500 euros

♦ **Durée du spectacle :**

1h30 (approximativement)

Dans le cas d'une demande d'agrément, précisez les frais à la charge du diffuseur (repas, hébergement, frais de déplacement, nombre de personnes) : 10 repas & 10 hébergements, 3 véhicules.

Argument du spectacle (ou présentation succincte du projet si ce n'est pas une création) :

Au départ, il s'agit d'un texte de **Barzou Abdourazzoqov**, *Huit monologues de femmes* (traduit du russe (Tadjikistan) par Stéphane A. Dudoignon, édition Zulma, 2007). Huit femmes entrent en scène. Avec beaucoup de verve et d'humour, malgré la vie qui ne les a pas ménagées. Elles viennent raconter leur histoire, dire leur quotidien, se donner en exemple plus qu'en spectacle. Et les hommes en prennent pour leur grade ! Car elles disent la violence sociale, la perte des repères traditionnels, le machisme d'une culture à la fois musulmane, persane et russe.

Cela se passe dans ce qui pourrait être une association féminine ou l'antichambre d'un clandé, à Khoudjand, au nord du Tadjikistan, antique cité des routes de la soie et ex-centre du nucléaire militaire soviétique. Où des mosquées émergent parmi les imposantes ruines de l'ère industrielle.

Ces monologues témoignent d'une langue vive et crue, rythmés par des accès de rage ou de farce, évoquent, au-delà des particularismes locaux, souvent surprenants et savoureux, des situations proches connues aujourd'hui dans les grandes villes occidentales et leurs banlieues. Un texte décapant et de salubrité publique.

♦ **Note d'intention du metteur en scène** (si création ou reprise)

Faire chair des mots

Ce texte a valeur de témoignage. Ces *paroles solitaires* m'apparaissent comme autant de traces joyeuses ou malheureuses, voire mythiques, de la condition humaine, et en particulier, de la condition féminine. C'est indirectement qu'on s'approche de celle des hommes. Mais *d'*où faire dire cela ? De quel lieu, de quel espace ?

Je songeais à un lieu proprement féminin comme un lavoir, un endroit où les paroles s'échangent en même temps que les gestes renforcent les corps. M'est revenue aussi cette image au début d'***Une journée particulière*** d'Ettore Scola où Sophia Loren et Marcello Mastroianni se rencontrent sur une terrasse, avec, en hors champs, les clameurs fascistes. Réunir plusieurs actrices-danseuses-chanteuses, sur un seul plateau, m'enchanta.

Il ne s'agit pas d'offrir une succession de monologues enchaînés les uns aux autres (à ce sujet le spectacle ***No Comment*** de la Needcompagnie était très réussi), ni de faire étalage d'un florilège de performances, mais davantage de créer un mouvement parallèle aux textes.

Je désire que les corps aient la même puissance que les mots. Je voudrais que *le dire* soit assujetti aux présences et non pas l'inverse. L'enjeu de notre travail consistera donc à inventer des atmosphères et des actions (chantées, dansées…) auront leur part. Je voudrais aussi que nous explorions des voies inconnues, à partir d'improvisations : donner un cadre suffisamment précis afin de faire entendre la choralité du plateau-terrasse.

J'aimerais inviter le public à une surprise : des cœurs de femmes...

Michaël Therrat, septembre / octobre 2010

V- Partenariats

(Pour les partenariats pédagogiques, veuillez vous reporter à la section VI)

Bilan année 2010

Nature du partenariat	Partenaire(s)	Objet et durée (préciser si convention)	Type d'aide et montant
Partenaires institutionnels (conventionnement ou aides)	Municipalité de Revel	renouvelable	Prêt de salle
Coproduction(s)			
	Nb total de coproductions:		**Montant global :**
Résidences de création (préciser les dates)			
	Nb total de résidences :	**Durée globale :**	
Résidences d'action Culturelle (préciser les dates)			
Actions avec les territoires (Pays, PNR, agglomérations)			
Autres (programmes européens, Culture France, partenariats à l'échelle régionale, mécénat …)			

Perspectives 2011 (perspectives sur 3 ans si demande de conventionnement)

préciser avec la mention « A » si les partenariats sont d'ores-et déjà acquis

Nature du partenariat	Partenaire(s)	Objet et durée	Type d'aide et montant déjà acquis ou sollicité
Conventionnement(s)			
Coproduction(s)	Festival Les Théâtrales en Couzerans « A »	Préachat d'une représentation	2 500
	Espace Apollo / Mazamet	Préachat : 3 cessions coût plateau	10 500
	La Fabrique – CIAM / Toulouse	Préachat	3 000
	La Cigalière / Sérignan	Préachat	3 250
	La Comédie de Genève	Préachat	3 250
	Nb total acquis: 5		**Montant global** : 22 500 euros
Résidences de création (préciser les dates)	MJC – Roguet « A »	15 jours + 3 jours	Prêt dela salle de spectacle Coréalisation
Résidences d'action Culturelle (préciser les dates)			
Actions avec les territoires (Pays, PNR, agglomérations)			
Autres (programmes européens, Culture France, partenariats à l'échelle régionale, mécénat …)			

fitheatre@hotmail.com – 06.45.15.22.92 – http://fitheatre.free.fr

VI- Actions de médiation et de transmission

1. Actions d'éducation artistique

Bilan 2010

Type d'action*	Elèves concernés (cycles, classes, profils, …)	Objectif	Partenaire(s) (lycées, CFA, autres établissements)	Volume horaire	Dates	Effectif	
						Lycées et CFA	Autres
Atelier théâtre & danse	Enfants de 7 à 12 ans	Inventer & jouer une histoire à partir des musiques de Stravinski	Municipalité de Revel & Association Cuerpo	45 heures	Mercredi de 17h00 à 18h30		13
			Total volume horaire :	**45**	**Sous total :**		13
					Total :	**13**	

* Ateliers, stages, master class, répétitions publiques, actions pédagogiques liées à l'accueil d'artistes en résidence, visites accompagnées…
NB : Les représentations accueillant des publics scolaires ne sont pas à mentionner dans ce tableau

Perspectives 2011 (Perspectives sur 3 ans si demande de conventionnement)

Type d'action*	Elèves concernés (cycles, classes, profils, …)	Objectif	Partenaire(s) (lycées, CFA, autres établissements)	Volume horaire	Dates
Atelier théâtre & danse	Enfants de 7 à 12 ans	Découverte, initiation	Municipalité de Revel & Association Cuerpo	45h00	Mercredi de 17h00 à 18h30
Atelier théâtre	Seconde, Première et Terminale Bac. Professionnel	Découverte & présentation lors des R.T.M / Castelnaudary en avril 2011	Lycée Jean Durand / Castelnaudary & Le Grand-Roque Compagnie Théâtre	20h00	Mardi de 12h30 à 14h30

* Ateliers, stages, master class, répétitions publiques, actions pédagogiques liées à l'accueil d'artistes en résidence, visites accompagnées…
NB : Les représentations accueillant des publics scolaires ne sont pas à mentionner dans ce tableau

2. Actions de formation

Bilan 2010

<table>
<tr><th rowspan="3">Intitulé de l'action</th><th colspan="4">Préciser (1 seul choix)</th><th rowspan="3">Objectifs</th><th rowspan="3">Volume horaire</th><th rowspan="3">Dates</th><th rowspan="3">Financement (partenaires et montants)</th></tr>
<tr><th colspan="2">Artistique</th><th colspan="2">Autre</th></tr>
<tr><th>publics*</th><th>effectif</th><th>publics*</th><th>effectif</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td><u>Sous total effectif :</u></td><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td><td><u>Total volume horaire :</u></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td><u>Total :</u></td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

Perspectives 2011

Intitulé de l'action	Public ciblé	Objectifs	Volume horaire	Durée	Financement (partenaires et montants)

Disposez-vous d'un document d'évaluation et de suivi individuel, prenant notamment en compte les aspects suivants ?

- Identité (âge, sexe, ville ou région d'origine)
- Situation professionnelle et statut à l'entrée dans le dispositif
- Parcours antérieur (qualification, diplômes, emplois occupés, formations suivies...)
- Attentes particulières à l'entrée (objectifs spécifiques visés, s'il y en a)
- Effets observés à la sortie + 1 an après la sortie (évolution de la situation professionnelle, projets particuliers, nouvelles orientations, collaborations amorcées, etc.).

Si oui, merci de le joindre en annexe.

3. Compagnonnage en direction des jeunes compagnies ou groupes de musique

Bilan 2010

Nom des équipes concernées	**Type d'accompagnement** (artistique, mutualisation des moyens…)	**Année et durée**	**Résultats**

Perspectives 2011-2013

Nom des équipes concernées	**Type d'accompagnement** (artistique, mutualisation des moyens…)	**Année et durée**	**Objectifs**

VII- Actions autour du développement durable

1. Actions de médiation auprès des publics fragilisés

L'une des actions de l'Agenda 21 régional vise à développer l'accès à la culture des publics fragilisés. Une étude menée dans ce cadre a permis de définir 3 types de publics :

- **(A) Publics « fragiles » :** personnes rencontrant des difficultés d'ordre économique, social, familial (demandeurs d'emplois de longue durée, bénéficiaires minima sociaux) ou d'intégration culturelle (populations étrangères)
- **(B) Publics « empêchés » :** personnes en difficulté d'accès à l'offre culturelle en raison d'une situation particulière, à caractère plus ou moins durable (personnes incarcérés, personnes hospitalisées, personnes soufrant d'une longue maladie).
- **(C) Publics « éloignés »** : personnes ne constituant pas le public « habituel » des programmations culturelles et qui n'accèderaient pas à l'offre si elle n'était pas délocalisée ou portée par une forte dynamique d'accompagnement (ex : personnes âgées, personnes peu mobiles, habitants d'un village rural isolé).
- **(D) Publics « en situation de handicap »** : moteur, mental, psychique, auditif, visuel.

Menez-vous des actions auprès de l'une ou plusieurs ces 4 catégories de publics ?
Oui – ~~Non~~ (rayez la mention inutile).

Si non, passez à la page 19. Si oui, merci de remplir les tableaux ci-dessous :

Bilan 2010

* Actions	Public concerné et effectif					Partenaire (s) **	Moyens humains	Volume horaire	Dates
	(A)	(B)	(C)	(D)					
	effectif	effectif	effectif	Préciser type de handicap	effectif				
Atelier d'initiation	9					Centre de Formation professionnelle du Midi		28	Septembre / décembre
Sous total effectif :	9					**Total volume horaire :**		**28 heures**	
Total effectif :	**9**								

* Ateliers, stages, répétitions publiques, sorties culturelles, rencontres, …
** Structures à vocation sociale, éducative ou culturelle

Avez-vous initié une démarche d'évaluation concernant ces actions ? Oui – ~~Non~~ Si oui, avec quels indicateurs ? Et quels résultats ?

En demandant aux intéressé(e)s ce que les exercices, les mises en condition leur avaient apportées.

Prévisions 2011

* Actions	Public concerné	Partenaire (s) **	Moyens humains	Volume horaire	Dates
Sortie au T.N.T.	Seconde, Première et Terminale Bac. Professionnel	Lycée Jean-Durand / Castelnaudary	2	6 heures	Jeudi 6 janvier 2011

* Ateliers, stages, répétitions publiques, sorties culturelles, rencontres, …
** Structures à vocation sociale, éducative ou culturelle

2. Autres actions prenant en compte les enjeux de développement durable :

Menez-vous des actions autour de l'un ou plusieurs des axes suivants :
Gestion des déchets, gestion des ressources (ex : recours aux énergies renouvelables, limitation des supports imprimés), mutualisation des moyens de transports, qualité alimentaire (ex : achat de produits en circuit court ou issus de l'agriculture biologique), promotion des actions de développement durable (stands, points d'information, rencontres, débats), conditions visuelles et d'audition, accessibilité des personnes en situation de handicap, … ?

Si oui, merci d'en d'écrire sommairement les principes, les moyens qui y sont affectés, ainsi que les effets obtenus :

……………………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

VIII- Gestion d'un lieu *(si concerné)*

Nom du lieu :

Adresse :

Les axes du projet artistique du lieu

Préciser s'il y a partage du lieu avec d'autres compagnies (indiquer les modalités et les bénéficiaires)

Bilan 2008-2010 : points forts et difficultés

Perspectives 2011-2013